

Sıtkı Fırat'ın ışıklı manzaraları

Güneşin Doğduğu Yer

İBRAHİM ERSARAÇ

Sanatın çeşitli tanımları yapılmış ve yapılmaktadır. Bunların arasında en çok "Sanat, tabiata ilave edilmiş insandır" tanımı, usta fotoğrafçı **Sıtkı Fırat**'ın yapıtları ile örtüşüyor.

Sıtkı Fırat'ın iki yüz yirmi beşi aşkın büyük ölçülerde artistik görünümünden oluşan '**Güneşin Doğduğu Yer**' adlı albümü adeta bir güldeste...

Yurdun hemen bütün yörelerinden tespit ettiği en karakteristik görüntüler yer alıyor bu koleksiyonda! Sayfalar çevrildikçe yurdun her köşesi en güzel görüntülerle gözlerimizin önüne seriliyor.

Çünkü sanatçı, resim ile fotoğraf arasındaki uyumlu çizgiyi çok ölçülü bir kıvamda aksettiriyor eserlerine.

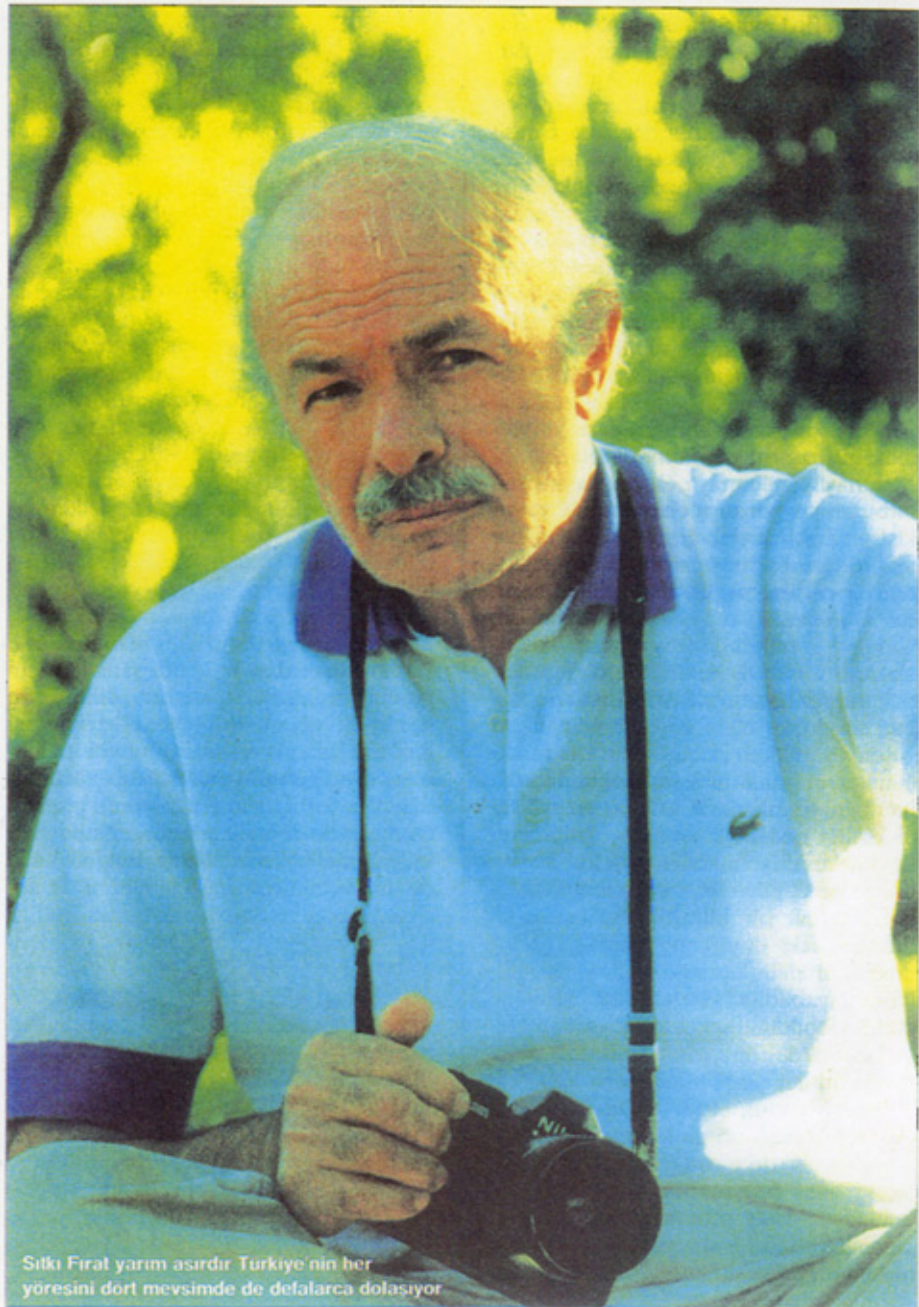
Yarım asrı geçen bir zaman diliminde Türkiye'nin her yöresini dört mevsimde de defalarca dolaşüyor Sıtkı Fırat. Fotoğrafın ana unsuru olan ışığı empresyonist ressamların günün belli saatlerinde yakalama endişesini hassasiyetle taşıyor.

Küçük bir gölgenin ayrıntısını yakalayabilmek için, güzelliklere daha farklı açıdan bakmak için, sarp yamaçlarda, değişik mevsimlerde, saatlerce durup, güneşi, yağmuru, rüzgârı sabırla gözleyip deklanşöre nefesini keserek bastığını fark etmemek mümkün değil. Bunu sayfaları çevirdikçe karşımıza çıkan fotoğraflardan anlıyoruz.

Sanatçı, bu birbirinden güzel yurt görüntülerini makinaya gönül gözü ile bakarak yansıtıyor bize!..

Sıtkı Fırat'ın bu başarısında herşeyden önce ressam oluşunun da önemli rolü var. Bugünkü Gazi Üniversitesi Eğitim Fakültesi Resim İş Bölümü'nde birlikte okuduğumuz yılları aynen anımsıyorum. Arkadaşım Sıtkı, 1949'da otuz liraya aldığı bir makina ile fotoğrafa yönelerek ilk amatörce çalışmalarına başlamıştı.

Ara tatillerde gittiği memleketi Kema-liye'den dut kuruları getirerek bize dağı-tırdı. Bu alışkanlıklarla onu tatil dönüştü



Sıtkı Fırat yarım asırdır Türkiye'nin her yöresini dört mevsimde de defalarca dolaşıyor





beklemek, bizim için zevk olurdu. Bir süre geçtikten sonra, bu dönüşlerde dut kuruları ve pestillerle beraber, güzel manzara fotoğrafları da gelmeye başladı. Merhum fotoğraf öğretmenimiz Şinasi Barutçu'dan aldığı ilk derslerden sonra yarım asra yakın bir zaman diliminde

Sıtkı Fırat, çok uzun yollar katederek bugünlerdeki başarılarına ulaştı. Yurdun her köşesini dolaşarak güzelliklerini ve sanat eserlerini başarı ile fotoğrafladı, yurt içinde ve dışında yüzden fazla sergi açtı!

Gazi Üniversitesi Eğitim Fakültesi Re-

sim Bölümü'nde 26 yıl fotoğraf dersleri verdi. Öğretim üyeliği görevinden kendi isteği ile emekli oldu.

Renkli fotoğraf alanında bir çok yeniliğin Türkiye'ye girmesinde, tanınmasında öncülük etti. Çalışmalarıyla çok sayıda ödül aldı. 1997'de Türk Dünyası Yazarlar ve Sanatçılar Vakfı'nca (TÜRK-SAV) Türk Dünyası'na Hizmet Ödülü'ne değer bulundu. 2001 yılında TÜYAP İnter Kamera Fotoğraf Fuarı'nda Yılın Fotoğraf Sanatçısı seçildi. Ankara Fotoğraf Sanatı Kurumu'nun ellinci yıl onur heykelciği ile ödüllendirildi.

Çin'de açtığı sergi sonrasında Çin Kültür Bakanlığı'nca üç defa Çin'e davet edildi. Fotoğrafları **'Focus on China'** isimli kitapta yayımlandı. Daha önceki yıllarda fotoğraf alanında çalışmak isteyenlere rehber olacak **'Fotoğrafa Giriş'** adlı kitabının yanı sıra Kültür Bakanlığı tarafından yayımlanan **'Selçuklu Sanatı'** adlı kitapları okura ulaşmıştı.

Tasarımını **Cüneyt Özyer**'in yaptığı, desenleri **Burhan Alkor**'un elinden çıkan **'Güneşin Doğduğu Yer'** adlı çok başarılı ve ölümsüz eseri dolayısıyla dost arkadaşım Sıtkı Fırat'ı candan kutlarken, daha nice güzel görüntüleri objektifi ile yakalayıp, bizlere ulaştırmasını dilerim. ■

