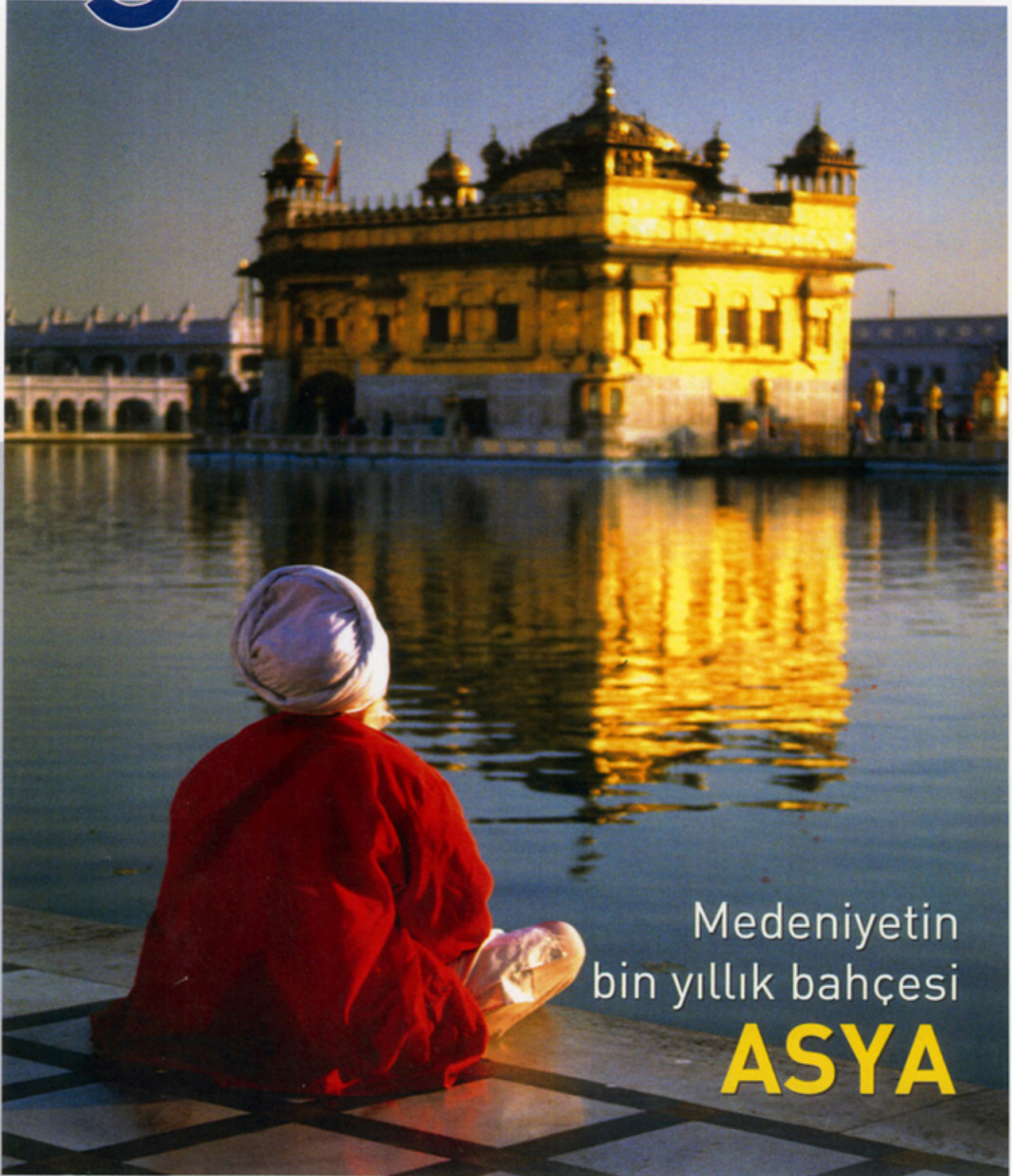




yolculuk

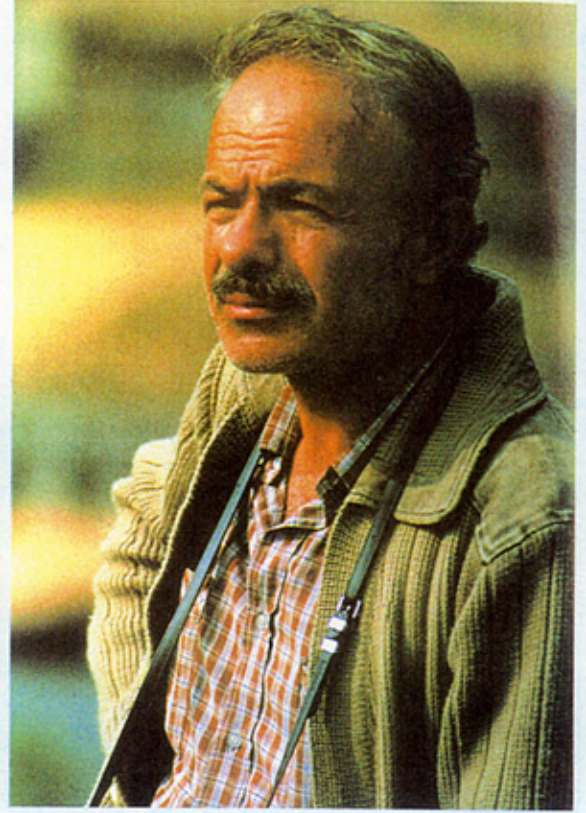


Medeniyetin
bin yıllık bahçesi

ASYA

İzlemeyen Kaldıysa: Devlerin Aşkı, TRUVA
Gizli Cennet Kemaliye, Sıtkı FIRAT - Nihat GENÇ
El mi yaman, "Del" mi yaman?: Vicente Del Bosque

Onlar, Anadolu'nun keşfi için fotoğraf makinesi omuzlarında dağların yolunu tutan ilk gezginlerdi. Doyumsuz Anadolu'yu tüm ülkeye ve dünyaya ilk tanıtan yine onlardı. Bu görkemli coğrafyanın ilk fotografik tanıklarını, Türk fotoğrafın büyük ustalarını anlatacağımız dizimizin ilk konuğu: Sıtkı Fırat.



Fotoğrafın Peşinde Anadolu'ya Adanmış Bir Ömür **SITKI FIRAT**

" Ben Türkiye'nin güzelliklerinin peşindeyim !

Fotoğrafa ve Anadolu'ya bakışını iste bu cümleyle özetleyen Sıtkı Fırat, objektifiyle dağ tepe ırmak demeden Anadolu'nun keşfi için yollara düşmüş ilk fotoğrafçılarımızdan. Essiz güzellikteki Anadolu'yu belgelemek ve doğa üstü bakir güzellikleri tüm ülkeye olduğu kadar dünyaya da tanıtmaya telası içinde kar yağmur çamur içinde Anadolu'yu karış karış gezmiş bir gezgin.

Kendisinde Anadolu'nun fotografik olarak en cömert coğrafyası, Erzincan Kemaliye'de dünyaya gelmiş olan Fırat için tahsil yıllarında tanıştığı fotoğraf makinesi yaşamı anlama ve anlatmak yolunda en etkili araç olmuştur. Bir yaşam boyu pesine takılacağı fotoğraf makinesini bir estetik unsur gibi kullanmayı becermiştir.

Öğretmenlik yaşamında yanından eksik etmediği makinesiyle bir uçtan bir uca tüm Türkiye'yi gezmiş ve fotoğraflamıştır. Aman vermez Cilo Dağlarının zirvesinden ilk fotoğrafları getirdiğinde takvimler henüz 1960'ları gösteriyordu. Şehirdeki Türk insanını, kendi ülkesinden ilk kez bu denli şasirtici belki de inanmayacağı karelerle tanıştırmak, fotoğrafçılığa farklı bir soluk getirmeyi başaran Sıtkı Fırat, hep bilinen ama görülüp anlaşılamayan Anadolu'yu tüm yalınlığıyla gözler önüne seriyordu.



Fırat'ın fotoğraflarında derinlik duygusunu, samimiyeti ve Anadolu'nun dinmeyen uğultusunu duyarsınız. Resim öğretmenliğinin getirdiği tüm estetik birikim ve sanatsal perspektifler de fotoğraf boyunca size eşlik eder.

O Anadolu'ya inanmıştır. Deneysel fotoğraf çalışmalarına , aykırı yaklaşımlara karşı tedbirdir. Biçim kaygısını önceler. Fotoğrafın temel ve içsel dengelerini göz ardı etmeksizin fotoğrafı bir abartıya dönüştürmez. Ona göre Anadolu eşsiz bir laboratuardır. Böylesi bir platodan kötü iş çıkması mümkün değildir. Ancak yeteri kadar değerlendirilmediği düşüncesi onu öfkelenendir.

Suskun, içine kapanık mizacı, aslında fotoğrafla uzlaşmayan sanatçı muhalif tavrının bir sonucudur.

Prof. Aytaç Akalın'ın söyledikleri Sıtkı Fırat'ı ve onun sanatsal olarak beslendiği coğrafyayı çok güzel özetler.

"...soyadını aldığı Fırat nehrinin durgun ve sessiz akan sularının içerdiği potansiyele benzer bir iç güce sahiptir Sıtkı Fırat."

Sıtkı Fırat bu gün 75 yaşında. Ankara'da fotoğraf tutkunlarının yakından bildiği Selanik caddesindeki dükkanı Fırat Color'da mütevazı yaşamını sürdürüyor. Fotoğraf gezilerine çıkıyor, sergiler açıyor, yurt içi ve yurt dışı etkinliklere katılıyor. Kısacası fotoğrafla yatıp fotoğrafla kalkıyor.

Ve bu büyük usta Türk fotoğrafına yaptığı eşsiz katkıların yanı sıra uluslararası platformlarda aldığı ödüllerini ve çok sayıdaki fotoğraf albümü-kitabıyla gelecek kuşak fotoğraf meraklılarına da yol göstermeyi sürdürüyor.

